

eau de là



NB ce dossier n'est pas figé quand
aux personnages, titre etc.

© Stéphane Bouillet / remedact

06 22 51 47 70

contact@remedact.com

www.remedact.com

www.remedact.com/cv

www.remedact.com/book

Atelier Aquarium

79 rue du Taur

31000 Toulouse

SIREN: 517 540 910

MDA: B314036

EAU DELÀ

TOP DÉPART !
J'AI FAIT PLUS DE 250.000
VICTIMES EN 2004, JE SUIS ...

L'ABOMINABLE
HOMME DES
NEIGES !

NON -
JE SUIS
...

JE PEUX ME
DÉPLACER À
PLUS DE 500 KM/H
SUIVANT MA
TAILLE ...
JE SUIS ...

UN
ÉNORME
PET
GÉANT !
...

- NON -
JE PEUX
FAIRE PLUS
DE 30 M. DE
HAUT ET DÉPLACER
DES MAISONS ...
JE SUIS ...

UNE ?
GRUE ?
...

NON -
...

R : UN TSUNAMI !

MYSTERE QUIZZ



PRÉSENTATION

L'idée est de **mettre en scène des animaux menacés par le réchauffement climatique**: ils ont été obligés de quitter leur milieu de vie naturel pour migrer, faisant d'eux de véritables **réfugiés climatiques**. Cela permet de les faire voyager et d'aborder toutes les situations causées par le réchauffement climatique.

La recherche des personnages doit encore être poussée mais le groupe serait *a priori* composé de:

- **Timus** l'ourse polaire, patibulaire, blasée parce que la banquise a fondu. Grincheuse.
- **Teri** le manchot empereur, mythomane, mais savant. L'intellectuel du groupe.
- **Arctus** le koala: c'est le jeune du groupe et celui qui pose beaucoup (trop) de questions, et fait parfois des réponses naïves. Il a toujours chaud et sue constamment.
- **Sal** le saumon, bulleux.

Les conflits et questionnements au sein de ce groupe permettent de donner divers points de vue et d'expliquer les mécanismes du réchauffement climatique, ainsi que les relations de cause à effet, mais aussi les polémiques qui existent.

Image au centre

L'image est mon principal mode d'expression et donc de création. Je la trouve très puissante: elle a une **immédiateté** et une **accroche** que n'ont pas les mots. Ceux-ci viennent éventuellement après, en complément ou en explication.

L'image est **internationale** et parle à toutes et tous, quelque soit leur langue d'origine.

Un support varié

Étant multidisciplinaire, il est normal que mon projet fasse appel à plusieurs disciplines, permettant de parler à des personnes qui sont naturellement attirées par des médias divers, selon leur âge ou conditions sociales, cultures etc.

Illustration

- **mascottes** / trouver-confirmer rapidement les mascottes. L'ours blanc est tout trouvé car en première ligne par rapport à la menace du réchauffement climatique. C'est aussi une espèce parapluie (protection de toutes les espèces du même milieu etc.). Il est de plus aquatique. C'est une espèce emblématique pour ce sujet. Cela dit, les personnages secondaires permettront de diversifier et d'ouvrir le dialogue. Le koala permet d'ouvrir le débat aux milieux terrestres, mais peut tout à fait être remplacé par le renard polaire, un jeune morse, de même que le saumon peut laisser sa place à un poisson clown.
- **mise en situation** / mise en images des situations amenées par un réchauffement climatique, mais aussi leurs origines et la relation cause à effet. Ces images se veulent synthétiques, humoristiques et un brin choquantes et/ou intrigantes, si possible sans paroles, de manière à les adapter à toutes les langues
- **matière - outils** / papier 100 % coton, encre de Chine

Bande dessinée

- **strip - planche - BD** / adapter la longueur de la BD au sujet, ce qui peut être aisément fait par l'utilisation de *strips* (une seule bande), de *planches* (3 à 4 bandes, sur une page) qui seraient regroupées dans le livret avec les illustrations, les jeux, les pages à colorier, les textes...
- **mise en situation** / mise en situation de la mascotte et des autres intervenants du même milieu, mais pas que: l'ours peut très bien intervenir n'importe où, passer à la télé, discuter avec des chefs d'états etc. Seul l'imagination limite les situations.
- **intellectualisation** / les dialogues en BD permettent de pousser le sujet plus loin qu'une simple illustration, d'expliquer la relation de cause à effet etc. À l'inverse, des planches peuvent aussi être sans paroles et lisibles par tous (quelque soit la langue parlée).

Colorisation

- mise en couleur des dessins et des bandes dessinées, parfois en aquarelle mais plus souvent assisté par ordinateur, permettant une homogénéisation de l'ensemble et une facilité de retouche
- **matière - outils** / Adobe Photoshop & InDesign
- Ordinateur Mac Alu portable (consommation moindre qu'un ordinateur fixe et plusieurs écrans)



GLAÇON



PROPHÉTIE



ÇA VIENT D'OÙ ?

Le scientifique écologiste

- j'ai été **vétérinaire** pendant 10 ans, avec un rapide parcours en faune sauvage, du zoo à la réintroduction de chimpanzés au Congo Brazzaville. Je fais assez peu de distinction entre les humains et les animaux: nous sommes des animaux comme les autres, si ce n'est que notre intelligence met en péril la survie de nos confrères et de nombreuses espèces végétales.
- je me déplace essentiellement en **vélo** dans les rues de la ville rose, même s'il est vrai que mon combi de 1971 tourne de temps en temps. J'essaie de joindre les actes à la parole en matière d'écologie
- l'**apnée**, à travers la chasse sous marine de laquelle je revenais souvent bredouille, m'a appris le monde marin, ses biotopes fragiles, j'ai vu les ravages du réchauffement climatique sur certains récifs coralliens de Mayotte, appréhendé les requins et la surpêche à La Réunion,

Sujets du réchauffement climatique abordés non exhaustif

rôle de l'océan dans la machine climatique

- régulation du climat
- puits de carbone
- milieu vivant

impacts du dérèglement climatique sur l'océan et le littoral

- montée des eaux
- érosion
- refuge climatique
- acidification des océans
- cyclone - tornade
- inondation (crue)
- augmentation des extrêmes climatiques (températures...)
- changement des aires de répartition des espèces

solutions individuelles et collectives pour atténuer les causes et s'adapter aux conséquences

- adaptation des maisons
- diminution des émissions de CO₂
- changement de mode de vie
- développement durable

eau delà

EAU

DELÀ

“ Une belle
brochette de réfugiés
climatiques ! ”

Eau delà est un projet de bande dessinée, évoquant la problématique du réchauffement climatique, abordés de manière décalée par des animaux eux-même menacés, dont Timus l'ourse polaire, Teri le manchot empereur, Sal le saumon et Arctus le koala.

Stéphane Bouillet a été sensibilisé aux problèmes écologiques suite à ses voyages et à sa pratique de la médecine vétérinaire sur la faune sauvage. Puis il a progressivement quitté la médecine pour créer des images, avec l'utopie de sa boîte à images Remedact, concentration des 3 mots *Regarde, Médite, Agis*. C'est exactement cela que le projet "Eau delà" cherche à faire: créer la réflexion à l'origine du changement, en montrant des images pleine de sens.